

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМ. А. А. ШТИГЛИЦА

БИБЛИОТЕКА



ПАМЯТНИКИ ДРЕВНЕ- РУССКОЙ ПИСЬМЕН- НОСТИ

ИЗДАНИЯ ИЗ
ФОНДОВ БИБЛИОТЕКИ

ЧАСЫ РАБОТЫ:
ПОНЕДЕЛЬНИК - ПЯТНИЦА
11.00 - 18.00





шн поклонна
 кмоу глжци
 ги помози о
 нъже отъбѣща
 бжеуе несть до
 бротахъ
 багадохъ и по
 брѣшннхъ
 онаже реуе еи
 неопыснѣдате
 отъкроуица
 дашнхъ
 трапезъ господи
 нхъ
 тогда
 отъбѣщахъ
 реуеи
 великанство
 твою бдите

якоже хощеши
 и нецѣдѣши
 ни толику

Слава тебѣ...
 РАДІЕ ТВОЕ МАЛАДЦА ТВОЕ...
 КА... МЕ...
 ЛАН... АН...

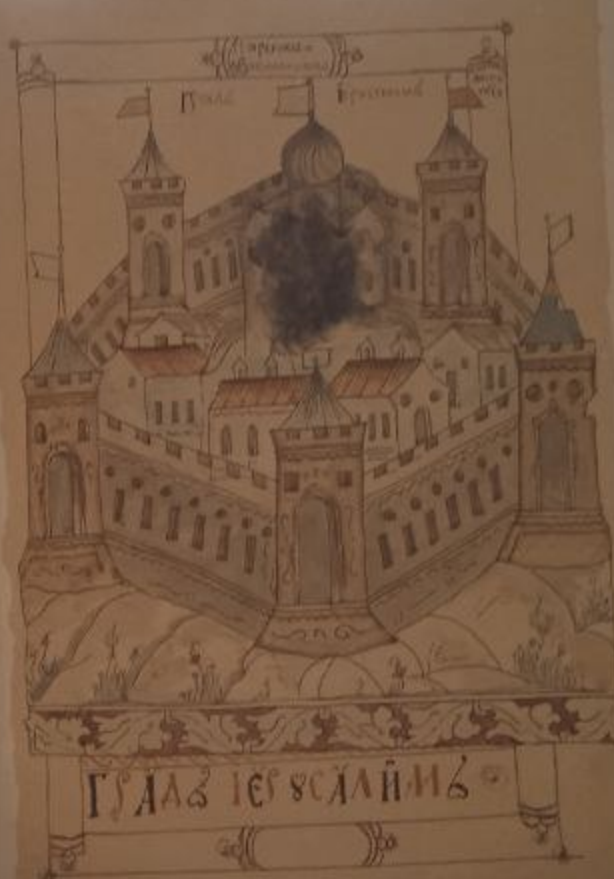
Слово святихъ...



Слово...
 Словеса...
 Словеса...

Слово...
 Слово...
 Слово...
 Слово...
 Слово...



[illegible]

Родічі найкш, сотворили год - і ден иснує діво-
ль, тогда влітніла Ефросинія разділіла іко
діволя єсть, і ден кибі мало ишчєсть ми
діволя -



дитини, а також коїмразь іща єї
 кудижь пудки ітреду починає
 суфросний, іща єї. Закін єди-
 лан єдиго оуїтєд дши моє. За-
 лан єдиго моє ітєтєд лшє ітє-
 тєтєд єдиго єдиго єдиго





АЧАЛО
МЕННОСТИ И
ЖНОГО ДЕЛА
на Руси

ИЗДАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ
ПОСЛЕДНЕЕ ИЗДАНИЕ

ОБЩЕСТВЕННЫЕ СЛ
В XVII ВЕКЕ

Текст в двух столбцах, рукописный стиль.



МИНИАТЮРЫ
ИЗ РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО
ОБЩЕСТВА



И
по
ско
гро
тем
выс
альб
перс
выст
лож
и ф
библи

С О Б Р А Н И Е
Византизма, Грузинских и Древнерусских
Орнаментов и Памятников Архитектуры
в 3-х томах
РЕСУМЕ
D'Ornements et d'Oeuvres d'Architecture
BYZANTINS, GEORGIENS et RUSSES
3-ème Série

Текст в двух столбцах, рукописный стиль.



ХС, ИС, ПС

Пятьдесят лет

+

Книга 1

Книга 2

• Книга 9

• Книга 12

• Книга 14

• Книга 15

• Книга 16

• Книга 22

• Книга 23

Лицевой (т. е. иллюстрированный, с изображением «в лицах») летописный свод является не только памятником русской письменной культуры и шедевром древнерусской книжности. Это — культовый, исторический, художественный памятник мирового значения. Неслучайно он неофициально называется Царь-книгой (по аналогии с Царь-пушкой и Царь-колоколом).



ИВАН ГРОЗНЫЙ
ЛИЦЕВОЙ СВОД
ЦАРЯ ИВАНА IV
ГРОЗНОГО

Лицевой летописный свод был создан во 2-й половине XVI века по распоряжению царя Иоанна IV Грозного в единственном экземпляре для обучения его детей.

Над книгами Лицевого свода работали митрополиты и «государевы» мастера: около 15 писцов и 10 художников.

Свод состоит из более, чем 10 тыс. листов и свыше 17 тыс. иллюстраций, причём изобразительный материал занимает около 2/3 всего объёма памятника. Рисунки-миниатюры (церковного, исторического, батального и бытового жанров) не только иллюстрируют текст, но и дополняют. Некоторые события не только написаны, а и нарисованы.

Миниатюры рассказывают, как выглядели в древности одежда, воинские доспехи, церковные облачения, оружие, орудия труда, предметы обихода и проч.

В истории мировой письменности нет памятника, подобного Лицевому летописному своду, как по широте охвата, так и по объёму.

В его состав вошли священная, древнееврейская и древнегреческая истории, в его состав вошли священная, древнееврейская и древнегреческая истории, в его состав вошли священная, древнееврейская и древнегреческая истории.

В Лицевом своде история государства Российского рассматривается неразрывно со всемирной историей. Во времена царя Иоанна Грозного книга хранилась в Кремле, потом попала к разным владельцам. В XVII-XIX вв. эти тома находились в частных собраниях, переходя от одного владельца к другому. Их хозяевами, в частности, были Никон (Минов), Пётр I, Остерман, князь Голицыны, известные купцы.

Постепенно собрание рукописи оказалось в фондах разных библиотек. На сегодняшний день Царь-книга частями хранится в Москве (в Государственном историческом музее) и Санкт-Петербурге (в Российской национальной библиотеке и Библиотеке академии наук).

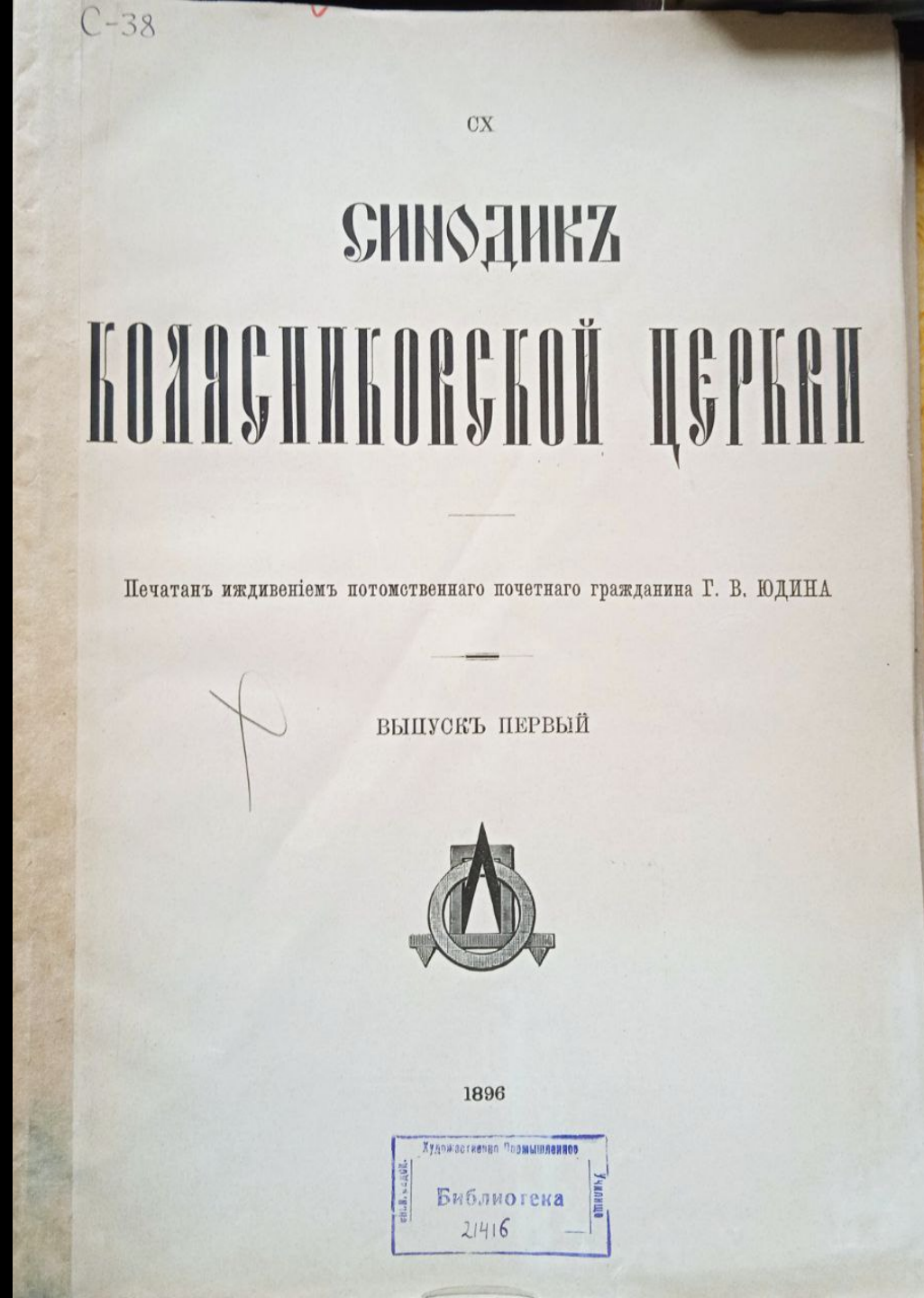
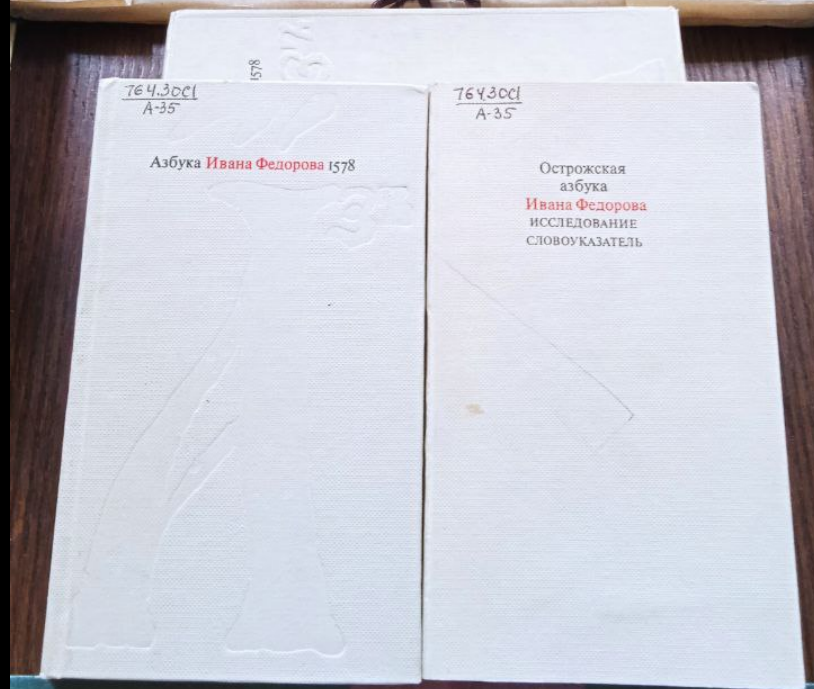
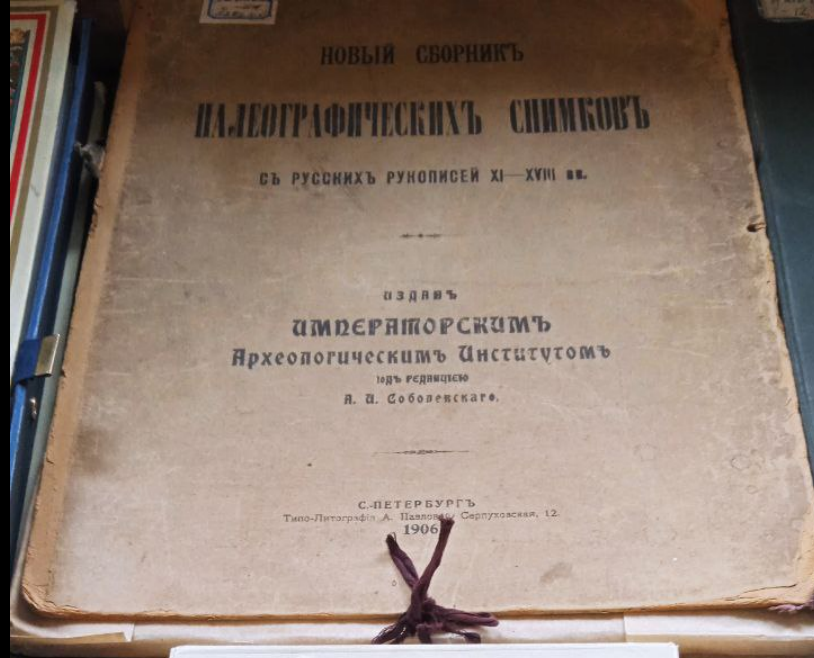
Полное название: Лицевой Свод царя Ивана IV Грозного (17 томов из 20)

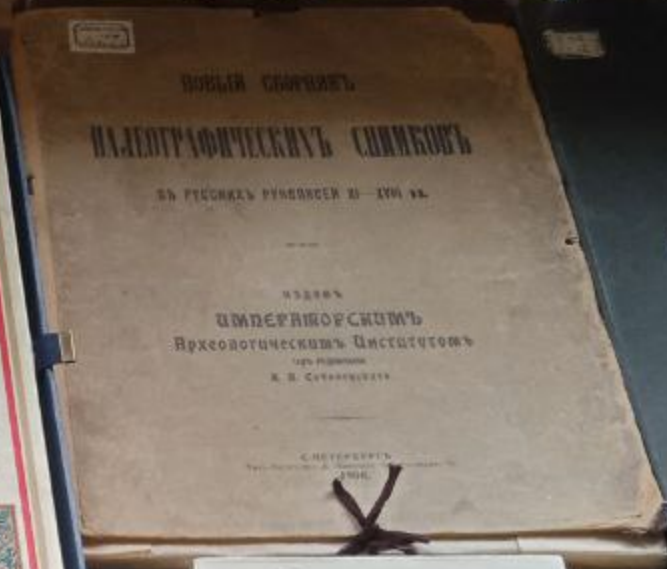
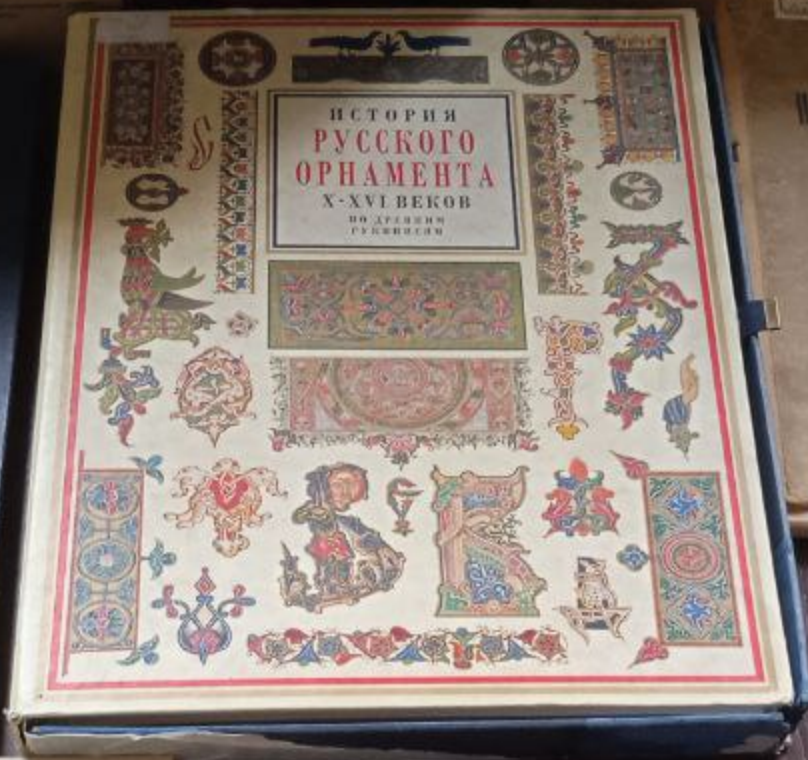
Русь (1468—1483 гг. от В. Х.) • Книга 15

Русь (1483—1491 гг. от В. Х.) • Книга 16

Русь (1562—1566 гг. от В. Х.) • Книга 22

Русь (1566—1575 гг. от В. Х.) • Книга 23





1. **Н**а томъ соборѣ поиде самосадскіи еписпъ
 епискпн . и еписпнне вѣдѣи своею дерз
 жаше . понеже добре тои исправлше и нѣ
 хъ на оучахъ крѣпости . того же ради е
 2. **В**сѣхъ еписпнне писаніе , на соборѣ принесе что бы
 на томъ соборѣ еще обыскавъ исполни
 ти . и прииде и тѣмъ оуригенъ еретикъ
 и тои исторже вѣдѣи епискпнне и на
 чатъ смотрити и на долъ смотривъ
 3. **П**оверженъ на землю рекъ нѣсть пользы все
 мъ писаніи . занеже то лжа естъ . во еписпнне
 нѣмъ мѣстѣмъ небыти . ни правдымъ
 4. **В**озданіа и нѣмъ мѣстѣмъ мѣстѣмъ . и
 слышавъ нѣмъ еписпнне возъавъ всемъ
 5. **С**оборѣ іоумысливъ весь соборъ еписпнне
 6. **В**сѣхъ и того оуригенъ на еретикъ и нѣмъ
 7. **П**ричѣтниси егѣмъ соборѣ
 8. **В**сѣхъ и нѣмъ іоумысливъ
 9. **В**сѣхъ и нѣмъ іоумысливъ

ша .



6
64



СХХІ

ЗООМОРФИЧЕСКІЕ ИНИЦІАЛЫ

ГРЕЧЕСКИХЪ И ГЛАГОЛИЧЕСКИХЪ РУКОПИСЕЙ

Х-го — XI-го стол.

ВЪ БИБЛИОТЕКЪ

СИНАЙСКАГО МОНАСТЫРЯ.

СЪ ПРЕДИСЛОВІЕМЪ

Н. П. КОНДАКОВА.



1903.

Императорская Публичная Библиотека

Библиотека

21422

764.3601
С 75

Унв. 1174.

ДРЕВНІЕ ПАМЯТНИКИ РУССКАГО ПИСЬМА И ЯЗЫКА

Х—XIV ВѢКОВЪ.

СНИМКИ СЪ ПАМЯТНИКОВЪ.

ТРУДЪ

Н. П. СРЕЗНЕВСКАГО.

ИЗДАНІЕ ВТОРОЕ.

САНКТІПЕТЕРБУРГЪ.

1898

И. Ф. Анненков

Рисунки воспроизведены автографически В. Рейгардтомъ, заговоръ и листокъ изъ древней летописи съ гравированнымъ московскимъ гербомъ воспроизведены имъ же свѣтопечатью.

TABLE
I



СЛОВО СЪПРЕМ
РОСТИ ДУА СОЛ
МОА УЖЕКАШИ
ИЧАШКА ПРИН
ЛО КОШЕ СОЛОМОН
ИСКУСЕНТА МВРОСТ
ЗЕКАТИКАМИ

Е҃сѣ Емѹ Цр҃квѣ Сѣо Сх҃о
Сѣо моѡро Сѣо Сѣо Де
но Сѣо Турѣо
Е҃сѣ Еи мѡх Сх҃о Е҃стѣ
Всѣна моѡро О сѣн Сѣо
Демо Зѣла Турѣо Лѣто
Е҃сѣ Цр҃квѣ Пѣацѣлѣ О҃ро
Кѣ И Дѣвиѣ Вмѡхѣи
Портѣхѣ ОВи Домѣ О҃зи
Накѣ И Платѣс Накиѣ
Едине, повежѣми Цр҃ко
Кое Опроцы Коели Дацѣ
Цр҃квѣ повелѣ Сѣ пасть
Овоши и Цр҃оцы, Нѣтаща
Овоши Вполѣ Братѣи Сѣ
Вицѣ, Зарѣкава И Рѣзѣ
И Жѣ Вполѣ Бѣрѣтѣти Сѣ
Опроцы И Жѣ Зорѣкаѣ по
Вѣи

[illegible]

Спасибо за внимание!

Куратор выставки – Усова Ольга Валерьевна
Фото, презентация – Шишаева Алина Фаритовна