

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО
Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная
академия имени А.Л. Штиглица

STIEGLITZ
ACADEMY
АКАДЕМИЯ ШТИГЛИЦА
ЗАВОД ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КРАСОК
НЕВСКАЯ ПАЛИТРА

АРХИТЕКТУРНЫЕ ШКОЛЫ

Н
О
В
А
Т
Р
А
Д
И
Ц
И
И

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2025

Всероссийская научно-практическая
конференция
10.04.2025

ВЫСТАВКА ИЗДАНИЙ ИЗ ФОНДА БИБЛИОТЕКИ

Читальный зал библиотеки Санкт-Петербургской государственной
художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица
07.04.2025 - 18.04.2025



**АТЛАС
МИРОВОЙ
АРХИТЕКТУРЫ**

ТРИ
АРХИТЕКТУРНЫЕ
ШКОЛЫ - 2019

ТРЫЕ
021

НАТУРНЫЕ
И - 2023

COMPACT
INTERIORS

АРХИТЕКТОРЫ

от
мегалита
до
мегаполиса

ИСТОРИЯ
АРХИТЕКТУРЫ
И СТРОИТЕЛЬНОЙ
ТЕХНИКИ

ЭЛЕМЕНТЫ
СОВРЕМЕННОЙ
АРХИТЕКТУРЫ

Современная
архитектура

КОЛЛЕКЦИЯ
европейская
архитектура

Тысячелетнее
развитие
архитектуры

АРХИТЕКТУРА

СТИЛЬ
ИЛИ
ЯЗЫК АРХИТЕКТУРЫ

СОВРЕМЕННАЯ
АРХИТЕКТУРА
МИРА

архитектурная колористика
и пластические искусства

ПУТЕВОДИТЕЛЬ
ПО АРХИТЕКТУРНЫМ
ФОРМАМ

В.И. ПЛУЖНИКОВ
Термины
русского
архитектурного
наследия
СЛОВАРЬ-ГЛОССАРИЙ

Теория композиции
или поэтика архитектуры

СЛОВЕСНЫЕ
КОНСТРУКЦИИ
35 ВЕЛИКИХ
АРХИТЕКТОРОВ
МИРА

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ
ИСКУССТВА:
ИСТОРИЯ
И СОВРЕМЕННОСТЬ



INTERIORS
EDUCATIONAL
АРХИТЕКТУРА

КОЛЛЕКЦИЯ
европейская архитектура

архитектурная калористика
и пластические искусства

ЕСТЕСТВЕННЫЕ
СОСТАВЛЯЮЩИЕ
ИНЖЕНЕРНОСТЬ

От постмодернизма –
к нелинейной архитектуре

СОВЕТСКИЙ
МОДЕРНИЗМ
1955–1985

Архитектура:
композиция и форма

АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ
ГЕНЕРИРОВАНИЕ
ПРОЕКТНОЙ ИДЕИ

ОСНОВЫ ГРАФИКИ
В АРХИТЕКТУРНОМ
ТВОРЧЕСТВЕ
АРХИТЕКТУРНЫЙ
ПЕЙЗАЖ и графических
материалах

СПЕЦИФИКА СРЕДОВОГО
ТВОРЧЕСТВА

ОСНОВЫ ГРАФИКИ
В АРХИТЕКТУРНОМ
ТВОРЧЕСТВЕ

АРХИТЕКТУРНЫМ
А-М-З-А-М-Н

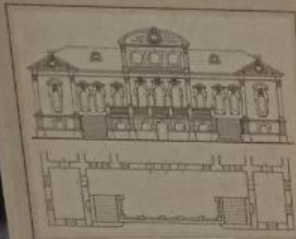
БУМАЖНАЯ
АРХИТЕКТУРА
АНТОЛОГИЯ
МОСКВА ММХХ

АРХИТЕКТУРНАЯ
ПРОПЕДЕВТИКА
ИСТОРИЯ
ТЕОРИЯ
ПРАКТИКА

ОСВОЕНИЕ ИСТОРИКО-ПЛАСТИЧЕСКИХ
ПРИНЦИПОВ МАСТЕРОВ 20-го ВЕКА

ОСНОВЫ
АРХИТЕКТУРЫ
ГРАФИКА

А.А. Ксандринский
ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИИ
ПАМЯТНИКОВ
АРХИТЕКТУРЫ



ИЗ ИСТОРИИ
СОВЕТСКОЙ
АРХИТЕКТУРЫ

1941-1946 гг.



РЕСТАВРАЦИЯ
ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ
ЛЕНИНГРАДА

РЕКОНСТРУКЦИЯ
ГОРОДОВ
СССР

ПАМЯТНИКИ ВОЕННОЙ СЛАВЫ

ПОВИТ
НАРОДА



АРХИТЕКТОР
ВИКТОР
КОЧЕДАМОВ

ИВАН ФОМИН



Андрей Оль



СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
АРХИТЕКТУРА

РЕСТАВРАЦИЯ
ПАМЯТНИКОВ
АРХИТЕКТУРЫ

МЕМОРИАЛЬНЫЕ
АНСАМБЛИ
В ГОРОДАХ-ГЕРОЯХ

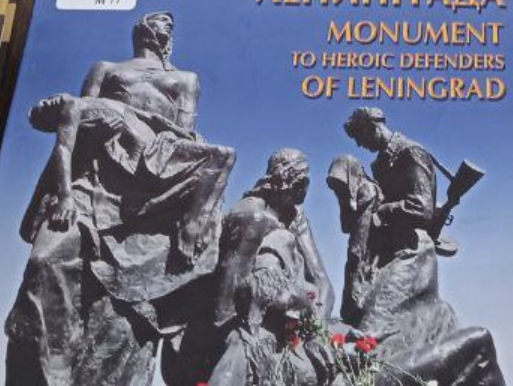


ЗЕЛЕНЫЙ
ПОЯС
СЛАВЫ

Лев Ильин



МОНУМЕНТ
ГЕРОИЧЕСКИМ ЗАЩИТНИКАМ
ЛЕНИНГРАДА
MONUMENT
TO HEROIC DEFENDERS
OF LENINGRAD



126-127. Монументальные барельефы на Невском кладбище



723
К-95
ОБЩАЯ ИСТОРИЯ
ЛАНДШАФТНОГО
ИСКУССТВА
Сады и парки
мира:
дворцы и резиденции
мечети и школы
бродяки
и сады
аллеи и фонтаны
лестницы и террасы
каскады и гроты

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
"АРХИТЕКТУРА"
В.А. Горохов
ЗЕЛЕНАЯ
ПРИРОДА
ГОРОДА
САДОВО-ПАРКОВОЕ
ИСКУССТВО РОССИИ
Москва
Издательство «Архитектура-СГ»

КОЛЛЕКЦИЯ
ландшафтная
архитектура

КАК ЧИТАТЬ
САДЫ
Михаил Горюнов
Архитектура

Сады и люди
Часть 1
Дворцовые сады
М.Е. Игнатъева

723
И-86
М.Е. Игнатъева
САДЫ СТАРОГО
И НОВОГО МИРА
Путешествия
ландшафтного архитектора

САДОВО-ПАРКОВОЕ
ИСКУССТВО РОССИИ
ОТ ИСТОКОВ ДО НАЧАЛА XX ВЕКА
ВЛАДИМИР ГОРОХОВ

САДЫ
КИТАЙСКИЕ
А.А. ВОИТОВСКИЙ
АРТ-РОДНИК

ЯПОНСКИЕ
САДЫ

ЛЕТНИЙ
САД

ГОРОД
ЛАНДШАФТ

723
ЖС-71
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
ЖИЗНЬ ДВОРЦОВЫХ
САДОВ И ПАРКОВ
ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ
ИСТОРИЧЕСКИХ НАСАЖДЕНИЙ
И БЕЗОПАСНОСТИ ПОСЕТИТЕЛЕЙ
Муниципальное Управление культуры 10-11 апреля 2020 года

723
ЖС-72
А.Д. Жуков
ИСКУССТВО ПАРКОСТРОЕНИЯ

723
3-12
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
"АРХИТЕКТУРА"
Е.В. Заболотина
ПОИСК
НОВЫХ ФОРМ
В ЛАНДШАФТНОЙ
АРХИТЕКТУРЕ

АРХИТЕКТУРНЫЕ
ШКОЛЫ
НОВАЯ
ТРАДИЦИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 2022
Всероссийский конкурс



文化·社區
institutional space

SPORTS
ARCHITECTURE

COMPACT
INTERIORS

POOLS

STADIUM DESIGN

PAL'S CLUB

АРХИТЕКТУРНАЯ
КОМПАКТИВНОСТЬ
ЖИЛЫХ ДОМОВ

CABINETS OF WONDER

ГОРОДСКОЙ
СРЕДЫ

ИСТОРИЯ
ГРАДО-
СТРОИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА

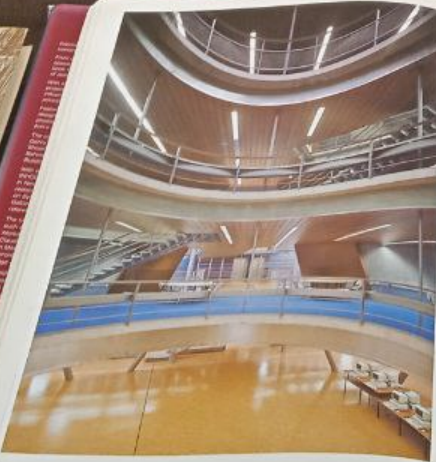
Световой
дизайн города

ИСТОРИЯ
ГРАДО-СТРОИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА

А.Э. Бринман
ДЬ
МЕНТ

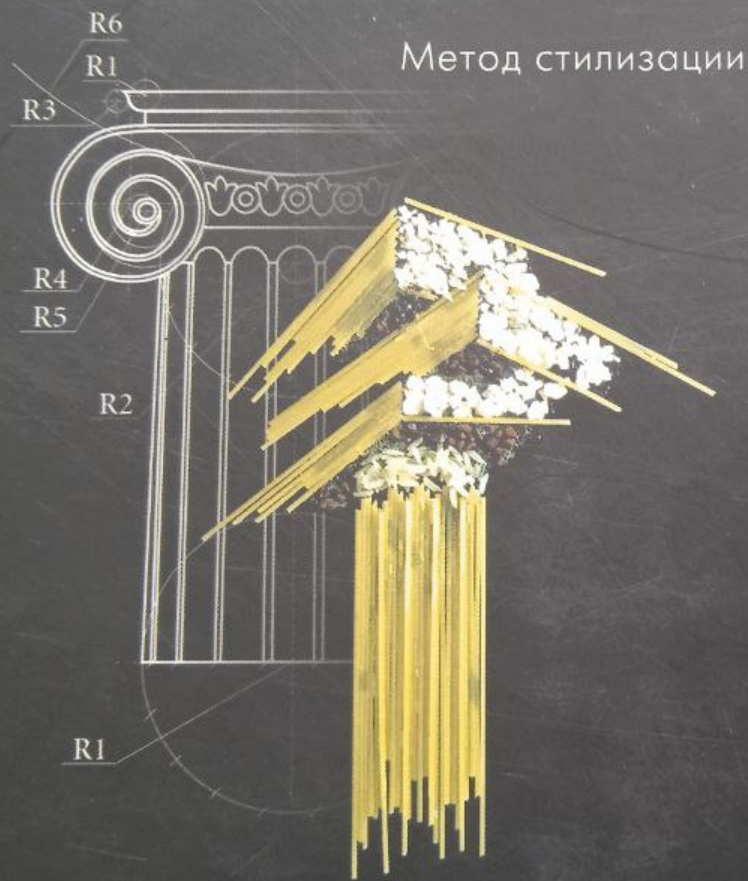
ГОРОД, М.Г. БАХИН
СТРУКТУРА И
КОМПОЗИЦИЯ

КОЛЛЕКЦИЯ
офис





формообразование в дизайне среды



АРХИТЕКТУРНЫЕ ДЕЛА
В РУССКОМ ЗОДЧЕСТВЕ XVIII-XIX ВЕ

И.А. Киселев

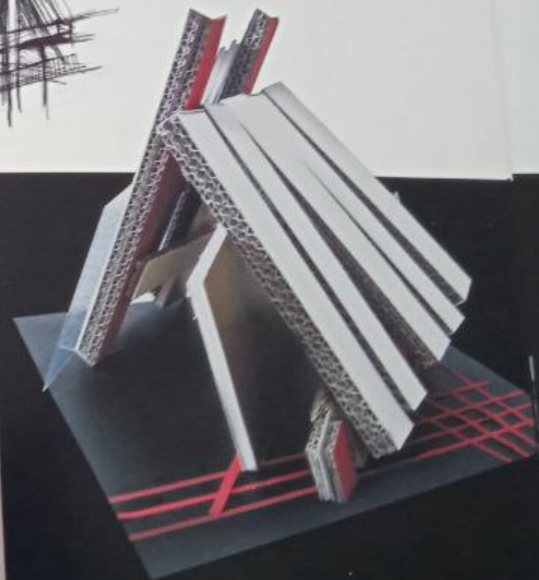
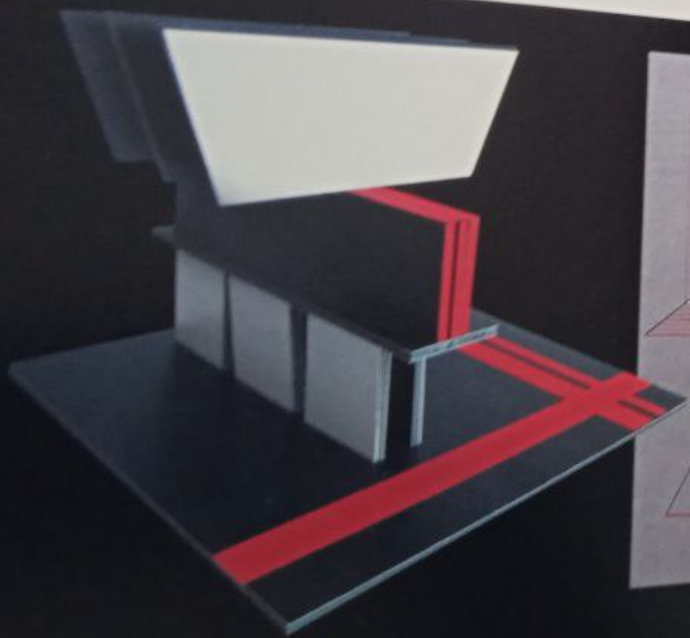
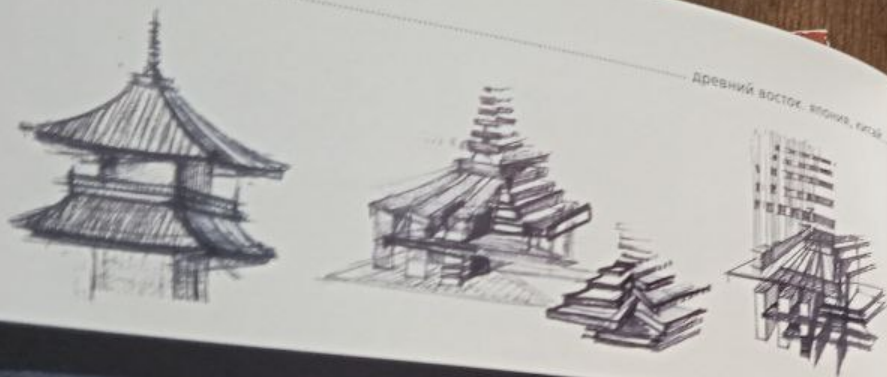




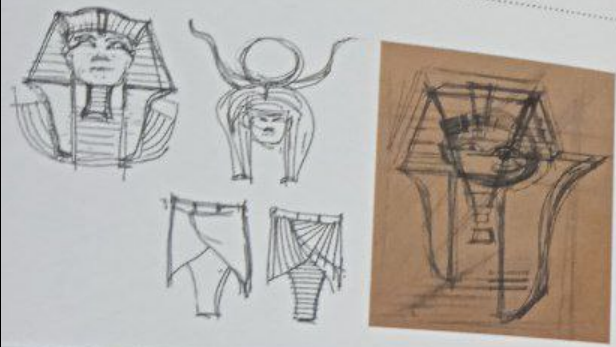
Средневековые



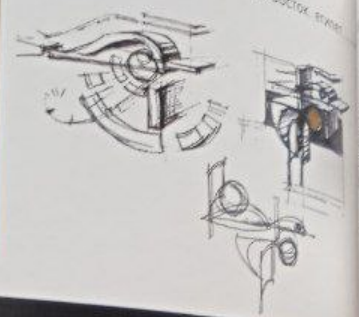
Нервюрный скелет стрельчатой формы готической архитектуры ассоциирован с напряженными, вытянутыми по вертикали пропорциями и метроритмическими членения оболочек и тел пространства современного экстерьера и интерьера



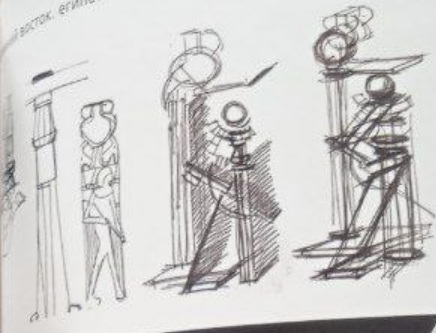
Тектоническая логика выбранных исторических архитектурных фрагментов при формальном анализе наиболее наглядно выражается в простейших метроритмических взаимоотношениях и взаимосвязях.



Древний восток, Египет



Древний восток, Египет



Гармоничные пропорциональные соотношения позволяют вариативное прочтение масштаба форм прикладного искусства, подчеркивая в уже стилизованных средовых объектах ярко выраженное конструктивное начало

Спасибо за внимание!

Шишаева Алина Фаритовна